



■ Projenin farklı çalışmalara rol model olması bekleniyor

Çanakkale Savaşları'nın yapıldığı ilk bölgeler arasında yer alan Seddülbahir Kalesi, restore edildi. Asmaz Ahşap Karkas Yapılar, kalenin kapısı Bab-ı Kebir başta olmak üzere, projede birçok ahşap çalışmayı restore ederken, yeni projelerle ilgili çalışmalarını da gündemine aldı.

Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alan Başkanlığı, Seddülbahir Kalesi'ni açık hava müzesi olarak planladı. Kalenin giriş kapısı olan ve ilk bombardımanda yıkılan Bab-ı Kebir'i, yeniden canlandırmak için Ko-op Mimarlık tasarımı olan, ahşap karkas strüktürün imalatı Asmaz Ahşap Karkas Yapılar tarafından tamamlandı ve montajı gerçekleştirildi. Asmaz Ahşap Karkas Yapılar Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Akif Asmaz, Bab-ı Kebir strüktüründen başka, proje kapsamında kubbeli ahşap yapı strüktürünün de tamamlanacağına vurgu yaparak, "Seddülbahir Açık Hava Müzesi kapsamında, Sergi Salonu olarak kullanılacak Kubbeli Yapı'nın taşıyıcı panelleri, Yalova fabrikamızda 3 boyutlu kavimsel yapılar olarak bir araya getirildiğinde tam bir kubbe oluşuracak şekilde, imal edildi. Hazırlanan bu özel imalatların montajı sahada kısa sürede gerçekleştirildi. Açılışımızı Çanakkale Zaferimizin 108. Yıl dönümü olan 18 Mart 2022'de gerçekleştiriyoruz" ifadelerini kullandı.

**Restorasyon bölgenin iklim şartlarına göre gerçekleştirildi** Projeyi günümüz müze anlayışı doğrultusunda yaptıkları- na işaret eden Asmaz, "Bu tarz,

## Asmaz Ahşap Karkas Yapılar, Çanakkale Savaşı'nda yıkılan Bab-ı Kebir'i yeniden canlandırdı

BARIŞ SEDEF / İSTANBUL



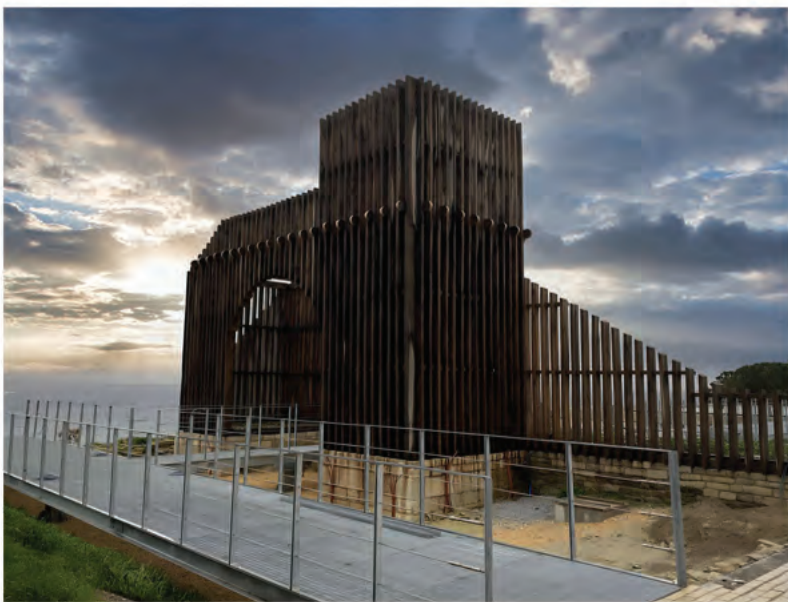
tarihsel önemi büyük eserleri gelecek nesillere aktarmamız; değerlerimizin korunması açısından son derece kıymetli buluyorum" diye konuştu. Çanakkale Savaşları'nda deniz savaşlarının başladığı ve ilk şehitlerin verildiği noktanın Seddülbahir Kalesi olduğunun altını çizen Asmaz, "Bu projenin bizim için önemi büyük; projede mimarlar, mühendisler ve arkeologlardan oluşan bir bilim kuruluyla birlikte hareket ettik. Biz projenin tüm ahşap işleri tarafında hizmet verdik ve burada üç yıldır çalışıyoruz" dedi. Mehmet Akif Asmaz, ilk olarak Seddülbahir Kalesi'nin kapısı Bab-ı Kebir'i yerel kaynaklardan faydalanarak akmeşe ağaçlarından yaptıklarını söyledi. Kullandıkları malzemelerin yaşam döngüleri ve bakım süresinin uzun olduğunu altını çizen Asmaz, yapının bölgedeki iklim koşullarının özelliklerine göre tasarlandığını belirtti.

Seddülbahir Kalesi'nin dört kulesi olduğunu dile getiren Asmaz, "Bunların zemin döşemelerinden, kale kapıları başta olmak üzere bölgedeki oturma bankalarına kadar, birçok çalışmayı hayata geçirdik" dedi. Mevcut çalışmanın diğer projelere de rol model olabileceğine vurgu yapan Asmaz, "Yapılan bu çalışma dünya açık hava müzeciliğinde önemli bir yerde konumlandırılacak" şeklinde konuştu. Çanakkale'nin hem turistik, hem de tarihsel açıdan önemli bir yere sahip olduğuna işaret eden Asmaz, bu tarz projelerin yerel kalkınmaya da dolaylı olarak etki ettiğini söyledi. Bölgede uzun yıllar yaşayacak eserlerin yapılması gerektiğini dile getiren Asmaz, "Bölgede restore edilecek ve rekonstrüksiyon yapılacak projeler var. Bu kapsamda bu eserlerimizin ayağa kaldırılması bölgemizin zenginliğini de daha fazla ortaya koyacaktır. Bu durum dünya açık hava müzeciliğinde bölgenin öne çıkmasını sağlayacak" açıklamalarında bulundu.

## ÇANAKKALE GEÇİLMEZ 18 Mart Çanakkale Zaferi'nin 108. Yılı Kutlu Olsun



Seddülbahir Kalesi Bab-ı Kebir



Seddülbahir Kalesi, Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alan Başkanlığı tarafından, Açık Hava Müzesi olarak hayata geçildi.

Kalenin giriş kapısı olan Bab-ı Kebir'i ahşap karkas bir strüktür ile canlandırmanın gururunu yaşıyoruz.

**ASMAZ**  
ahşap karkas yapılar